



**Silvia Lerín,** PINTORA:

## Intersecciones

El despegue imparable de la artista valenciana toma forma con una nueva exposición.

**S**ITUADA en la vanguardia nacional como elemento de referencia, **Silvia Lerín**, con ocho años de carrera a sus espaldas, encadena una exposición tras otra que le ha llevado desde su reciente muestra en la sala de exposiciones del rectorado de la Universidad Politécnica de Valencia a la ya próxima en la Galería La Nave y ya barriendo lo que será otra más en uno de los lugares donde se siente más mimada, Berlín.

“Intersecciones” va más allá de cualquier nomenclatura para una exposición, ni tan siquiera como una serie, más bien se trata de un nexo común para aglutinar una obra directa, coherente y fecundada bajo el más descarnado realismo de la abstracción. Con un incansable trabajo de las texturas, una hábil utilización de los raspados y las veladuras, la artista afirma que “ante todo, a la hora de abordar una obra de arte necesito el azar como partida para dar en un punto del cuadro esa

sutilidad que le haga cobrar otra dimensión. Así, conforme pinto la obra se va conformando un diálogo entre ella y yo que en ocasiones llega a ser una lucha”. Y va más allá afirmando que “no hago bocetos, dejo que este azar salga y me haga construirlo, quizás la primera parte es más alocada aunque en la parte final

**“Me dejo llevar, voy enfrentándome al cuadro capa a capa”**

todo ya funciona alrededor de una idea que ha ido surgiendo”

Formato cuadrado, predominancia de azules y rojos, grises y negros, su talento provoca una sensación de asistir al ensamblaje de piezas que se incrustan, se funden y en este caso, se intersecan. La mirada pues, queda atrapada bajo una apariencia de consistencia global que la artista consigue gracias a que “me dejo llevar, voy

enfrentándome al cuadro capa a capa”.

Sus ideas tan claras se reafirman cuando defiende su criterio estético, “nos movemos en la abstracción más de lo que pensamos, la opción figurativa no deja de ser un invento, pues ni siquiera es nuestra realidad”.

Sobre el complicado mundo del arte inevitablemente surgen los tópicos y las conjeturas, desde los famosos “padrinos” hasta la necesidad de buenas relaciones con los galeristas, ante ello **Silvia Lerín** confirma que “ayudan pero no es indispensable. Siempre hay un deseo de mostrar tu obra de forma digna y obviamente cuanto más se vea mejor, tener el trabajo apilado en mi estudio no tiene ningún sentido”.

Vitalista y de gran fuerza expresiva, que de su personalidad se canaliza directamente hasta el corazón de su obra, la pintora desmitifica la aureola maldita como artistas atormentados de los genios de la abstracción, “eso sí que es un tópico y como tal hay que tomarlo, yo de atormentada nada, desde los nueve años ya me veía en las bellas artes. Estereotipos siempre hay pero he recibido muchos apoyos familiares que siempre me han transmitido la alegría de vivir”. ■

JOSE ENRIQUE MARCH